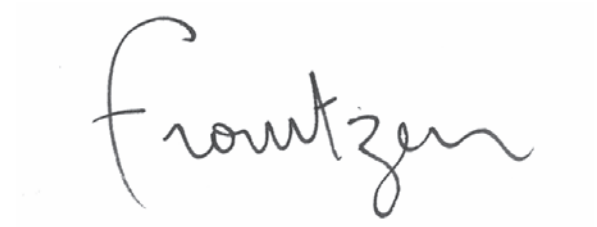


Van Zenne tot Seine

Straatbeelden in het straatbeeld



Standbeelden: ze animeren een straat, een plein, kortom de omgeving. Ze worden bewonderd door duizenden voorbijgangers. Kunstuitingen op de openbare weg – ongeacht of het nu gaat over graffiti, over de populaire streetart of over beelden – zijn in dat opzicht zeker zo waardevol als wat je ziet in de eerder 'elitaire' musea en kunstgalerieën. Tom Frantzen, focust op de straat, waar zijn beelden dag na dag in interactie gaan met zowel God als klein Pierke. Je vindt zijn beelden op straten en pleinen, van de Zenne tot de Seine, je vindt ze in Japan en nu ook in dit boek.

- Beelden in de open ruimte vind je overal ter wereld, je loopt er vaak achteloos aan voorbij. Sommige springen eruit, mensen vinden ze tof, gaan er graag mee op de foto, evenwel zonder zich ooit af te vragen wie de beeldhouwer is...

Vreemd fenomeen inderdaad... In een museum is het eerst wat je doet kijken naar de naam van de maker van het werk, hetzelfde gebeurt in een kunstgalerie. Van beelden in de open ruimte vraagt men zich dat in veel gevallen helaas niet af. Misschien heeft het iets te maken met het feit dat beeldhouwers eeuwenlang stiefmoederlijk behandeld werden en vaak volkomen anoniem in dienst stond van architecten... Een andere verklaring zie ik niet.

















