

INHOUD

- 3 Woord vooraf
Christel Stalpaert
- 7 From New England to the Low Countries: A comparative translation analysis of Eugene O'Neill's *Desire under the elms* and Arne Sierens' *Het begeren onder de olmen*
Eline Denolf
- 31 *The Joycean Society (2013)* van Dora García: visibiliteit geven of figureren, tijd voor lezen en spreken
Sarah Késenne
- 58 *De Waarheidscommissie* reconsidered: tussen realiteit en fictie. Een postkoloniaal-marxistische analyse van *De Waarheidscommissie* van Action Zoo Humain
Steff Nellis
- 87 Engaging audiences with museum exhibits through dance performances
Maria Evangelia (Melina) Riga
- 111 Expression and Symptom
Marija Krtolica
- 131 Memory as an ideological space
Jonas Vanderschueren
- 144 Listening as critique
Marte Van Hassel
- PORTFOLIO
- 168 On social practices which Donna Haraway calls "Teddy Bear Patriarchy"
Jelena Jureša and Asa Mendelsohn
- 201 Hyperinflation
Mladen Bundalo
- 219 [* b o : m][h o ũ m] - Living on a Tree
Tanja Becher
- 236 Schone Week: VIJF DAGEN TINGELN* EN DAN -
Studenten Kunstwetenschappen UGent
- RECENSIES
- 272 Intermedial Performance and Politics in the Public Sphere
Clio Unger