

# Inhoud

Lijst van kaarten .....	VII
Woord vooraf .....	IX
Inleiding.....	I
<b>HOOFDSTUK 1 De Komneense renaissance .....</b>	<b>7</b>
1. Historische situering: het begin van de Nieuwgriekse literatuur? .....	7
Traditionele criteria.....	7
Imagined communities .....	8
Van een Byzantijnse naar een Nieuwgriekse identiteit? .....	11
Het begin van de Nieuwgriekse literatuur? .....	14
2. De 12 <sup>de</sup> -eeuwse liefdes- en beproevingsroman.....	15
De revival van een genre .....	15
Kenmerken van de Komneense roman .....	17
Twee ontstaanshypotheses .....	18
3. Bedelpoëzie.....	20
Politikos stichos.....	21
<i>Ptochoprodromika</i> .....	22
Michail Glykas.....	24
4. <i>Digenis Akritis</i> .....	25
Tekstoverlevering.....	26
Ontstaanshypothese.....	27
Digenis als epische held.....	29
Digenis als romaneske held.....	31
Digenis als heilige .....	33
<b>HOOFDSTUK 2 De dynastie van de Palaiologen .....</b>	<b>37</b>
1. Cultuurhistorische schets .....	37
Historische situering .....	37
Ideologische context.....	39
2. Kronieken.....	42

<i>Kroniek van Morea</i> .....	42
Andere kronieken .....	46
3. Romanliteratuur .....	47
Corpus .....	47
Originele en vertaalde romans .....	50
Biografische en avonturenromans .....	54
4. Dierenverhalen .....	58
Narratieve teksten .....	58
Episodische teksten .....	60
<b>HOOFDSTUK 3    De Venetiaanse en Ottomaanse periode</b> .....	63
1. Ontluikende renaissance en humanisme .....	63
2. De Kretenzische renaissance .....	66
2.1. Cultuurhistorische schets .....	66
Historische situering .....	66
Ideologische context .....	68
2.2. Poëzie .....	69
Stefanos Sachlikis .....	70
Marinos Falieros .....	74
Bergadis .....	76
Minder bekende dichters .....	79
2.3. Theater .....	79
Pastorale .....	80
Komedie .....	82
Tragedie .....	84
Religieus theater .....	87
2.4. <i>Erotokritos</i> .....	90
3. De Ottomaanse periode .....	95
3.1. Cultuurhistorische schets .....	95
Historische situering .....	95
Ideologische context .....	98
3.2. Volksliederen .....	99
Verschillende benaderingswijzen .....	100
Dimotika tragoudia .....	101
Functionele liederen en rijmende disticha .....	104

## INHOUD

De historische traditie .....	105
Het einde van een traditie .....	106
<b>HOOFDSTUK 4 De Verlichting .....</b>	<b>109</b>
1. Cultuurhistorische schets .....	109
Historische situering .....	109
De Griekse Verlichting .....	112
Ideologische context .....	115
2. De taalkwestie .....	120
Een radicale volkstaal .....	121
Een terugkeer naar het Oudgrieks .....	123
Koraïs en de gulden middenweg .....	124
3. Literatuur in de Griekse Verlichting .....	126
Poëzie .....	127
Proza .....	130
Theater .....	133
<b>HOOFDSTUK 5 De romantiek .....</b>	<b>137</b>
1. Cultuurhistorische schets .....	137
Historische situering .....	137
Ideologische context .....	142
2. Literatuur tijdens en na de onafhankelijkheidsoorlog .....	146
2.1. De poëzie van de Heptanesische school .....	146
Overwinningslyriek .....	146
De episch-lyrische trilogie van Dionysios Solomos .....	151
Minder bekende dichters .....	153
2.2. De romantische avonturenroman .....	154
De oude Atheense school .....	154
De regeneratie van een genre .....	155
De eerste romanciers van het onafhankelijke Griekenland .....	157
3. De hybride periode 1850-1880 .....	162
3.1. Poëzie en theater van de oude Atheense school .....	162
Poëzie .....	162
Theater .....	164

3.2.	De opkomst van het realisme .....	164
	Sociaal geëngageerd proza.....	165
	Naar een nieuwe nationale prozatractie? .....	169
3.3.	De historische roman .....	171
	De grondlegger van een genre .....	171
	Parodie .....	175
<b>HOOFDSTUK 6 Realisme en naturalisme .....</b>		<b>179</b>
1.	Cultuurhistorische schets .....	179
	Historische situering .....	179
	Ideologische context .....	180
2.	De poëzie van de generatie van '80 .....	184
3.	Het realisme en naturalisme van de ethografia.....	188
	De wedstrijd van Estia en de ethografia .....	188
	Idyllen van het plattelands- en zeemansleven .....	190
	Magisch realisme.....	192
	Sociaal realisme.....	196
	Naturalisme .....	198
4.	Ibsen en het 'ideeëntheater' .....	205
<b>HOOFDSTUK 7 Modernisme .....</b>		<b>209</b>
1.	Cultuurhistorische schets .....	210
	Historische situering .....	210
	Ideologische context .....	212
	Grieks modernisme .....	214
2.	Voor en rond het modernisme .....	216
	K.P. Kavafis .....	217
	Sikelianos en Varnalis .....	224
	Nikos Kazantzakis.....	225
	Karyotakis en het late symbolisme.....	227
3.	De generatie van '30 en het hoge modernisme .....	230
3.1.	De vernieuwingsdrang van een ontluikende generatie .....	230
	Het manifest van Theotokas en het hoge modernisme.....	230
	De 'big 5' van de Griekse modernistische poëzie .....	231
	De drie scholen van de generatie van '30 .....	239

## INHOUD

3.2. Militaire dictatuur, bezetting, burgeroorlog .....	245
Poëzie in oorlogssituatie .....	245
Back to the roots .....	248
4. Uitlopers van het modernisme .....	255
4.1. Poëzie .....	256
De existentiële angst van een nieuwe generatie .....	256
Daar zijn de oude meesters weer .....	260
Singing poets .....	263
4.2. Uitlopers van het modernistisch proza .....	266
Uitlopers van de modernistische vormvernieuwing .....	267
Neorealisme .....	270
Antiwesterse allegorieën .....	274
<b>HOOFDSTUK 8      Recente tendensen en postmodernisme .....</b>	<b>279</b>
1. Cultuurhistorische schets .....	279
Historische situering .....	279
Ideologische context .....	281
2. Literatuur tijdens het kolonelsregime .....	284
3. Tendensen na 1974 .....	287
3.1. Hedendaagse poëzie .....	287
De toekomst van de Griekse poëzie? .....	287
De teloorgang van de grote poëmen .....	288
Een mix van oud en nieuw .....	289
Metapoëzie .....	292
3.2. Postmodern proza .....	297
Postmodernisme in een Griekse context? .....	297
Poststructuralisme en metafiction .....	299
Het failliet van een homogene nationale identiteit .....	304
De vrouwelijke stem .....	308
Culturele allegorieën .....	313
<b>EPILOOG              De literatuur van de crisis .....</b>	<b>321</b>
1. Cultuurhistorische schets .....	321
1.1. De Griekse crisis in een notendop .....	322

1.2. Historische oorzaken van de Griekse crisis .....	327
De zware erfenis van de klassieke oudheid .....	327
Een strategisch snijpunt tussen oost en west .....	328
Een zwakke overheid in een verdeeld land .....	330
Fermentatie tijdens de <i>metapolitefsi</i> .....	331
2. De literatuur van de crisis. ....	333
2.1. Proza .....	333
Genre-experimenten .....	333
<i>De Uiterste Vernedering</i> .....	335
2.2. Poëzie .....	341
Een poëzie van de crisis? .....	341
Een dreigende sfeer van onzekerheid .....	344
De crisis aan den lijve .....	347
De (zware) erfenis van de klassieke oudheid .....	350
Over corruptie en curatele .....	353
Remedies en hoop .....	358
<b>Noten</b> .....	361
<b>Bibliografie</b> .....	367
<b>Personenregister</b> .....	389