

Inhoudstafel

<i>Over de auteurs</i>	7
------------------------------	---

VOORDRACHTEN 2021-2022

<i>(On)eigen(tijdse) beschouwingen over Griekse tragedie</i> <i>Tweemaal Smekende vrouwen</i>	11
<i>Kristoffel Demoen</i>	

<i>'Translated word-for-word'? Re-examining the relationship</i> <i>between Greek and Roman Republican tragedy</i>	33
<i>Matthew Payne</i>	

<i>Niet applaudisseren, alstublieft</i> <i>Over theatervrees en performance in Byzantium</i>	43
<i>Julie Van Pelt</i>	

<i>Milo Rau's Orestes in Mosul (2019) revisited</i> <i>De 'nieuwe tragedie' in een wereld van 'globaal realisme'</i>	77
<i>Prof. Em. Freddy Decreus</i>	

ESSAYS

<i>Waar is wie ik ben</i> <i>Plaats en zelfpresentatie in de autobiografische gedichten</i> <i>van Gregorius van Nazianze en Ausonius van Bordeaux</i>	93
<i>Mathijs Clement</i>	

<i>Gender- en seksualiteitsnormen in dialoog vijf van</i> <i>Loukianos' Hetairengesprekken</i>	113
<i>Anne Lanckriet</i>	

<i>Eros en Mania in Plato's Symposium en Phaedrus</i>	137
<i>Annelies Van Wijnendaele</i>	

SUMMARIES

<i>Lectures given at the Centre for Hellenic Studies</i> <i>(Ghent University)</i>	159
---	-----