

INHOUD

Jaak VAN SCHOOR: Herman Teirlincks <i>Ik Dien</i> of hoe de avantgarde met het erfgoed verzoenen	147
Leni VAN GOIDSENHOVEN: Het potentieel van performancekunst als zelfstandig kennisdomein	158
Karel VANHAESEBROUCK: <i>Parsifal</i> door de ogen van Romeo Castellucci: tussen maniëristische zelfreferentialiteit en barokke performativiteit	168
Johan THIELEMANS: Johan Simons: Sarah Kane in München en <i>Macbeth</i> in Amsterdam	178
Christel STALPAERT: Megalopolitische variaties van flânerie, identiteit als ruimtelijk en relationeel gegeven in <i>Megalopolis</i> van Constanza Macras	187
Laurens DE VOS: Moordende moeders. <i>Medea</i> in een regie van Thibaud Delpeut	198
Nicolas VANDEVIVER: <i>Shakespeare's Freedom</i> : Greenblatt over het genie Shakespeare	204

TERZIJDE

De ijzeren hertog: <i>Le Duc d'Albe</i> in de Vlaamse Opera (Toon BROUWERS)	216
Hector Berlioz' <i>La Damnation de Faust</i> volgens Terry Gilliam (Johan THIELEMANS)	221
Detlev in overdrive met McDonagh: <i>Onthand in Spokane</i> (Jozef DE VOS)	225
Vlaminck over Van de Velde (Toon BROUWERS)	228

BOEKBESPREKING

Christine Dymkowski & Christie Carson (eds.), <i>Shakespeare in Stages. New Theatre Histories</i> (Jozef DE VOS)	231
--	-----

Kaftontwerp: Etienne Hublau