

Jaak Van Schoor (Universiteit Gent): Introductory notes 5

### **Architecture, festivities and visual arts**

Leen Meganck (Universiteit Gent): Architectuur als decor voor het sociale leven in de 18de eeuw 9

Anne Surgers (Paris III Sorbonne): Les questions d'analyse, de lecture et d'interprétation des scénographies à l'italienne du XVIIIe siècle, et particulièrement celles de Giuseppe Galli Bibiena à Vienne à partir des documents dont nous disposons 11

Brigitte D'Hainaut-Zveny (Université Libre de Bruxelles): La place royale de Bruxelles (1774-1787): mise-en-scène urbaine d'un nouveau rapport politique au siècle des lumières 51

Christel Stalpaert (Universiteit Gent): Towards a contextual and extratextual representation of 18<sup>th</sup> century theatre: the pictorial representation of fireworks on the occasion of the passage of duke Charles Alexander de Lorraine – de Baar through Aalst in May 1749 67

Mary Klinger-Lindberg (New York University): The 18<sup>th</sup> century theatrical satires of the English artist William Hogarth 89

### **Theatre and enlightenment**

Otto Schindler (Institut für Theaterwissenschaft – Universität Wien): From godliness to superstition: religious play and enlightenment in 18<sup>th</sup> century Austria. 99

Luc Dhondt (Sectie Geschiedenis Kon. Zuidnederlandse): Rederijkers-rage en Vlaamse Verlichting. 109

Hilde Haider-Pregler (Institut für Theaterwissenschaft – Universität Wien): Regionale Rezeption aufklärerischer Theaterideen. 127

### **Theatre and nobility**

Jean-Philippe Van Aelbrouck (Université Libre de Bruxelles): L'Après-Favart: troupes itinérantes dans les Pays-Bas autrichiens entre 1749 et 1759, ou 'Le Retour de la Paix'. 141

Jaak Van Schoor (Universiteit Gent): Het 'théâtre noble' in Gent en Brussel. 149

### **Bourgeois drama**

Bram Van Oostveldt (Universiteit Gent): Donderdag 3 september 1761: Diderot's 'Père de famille' voor het eerst opgevoerd in de Munt'. 157

Kati Röttger (Johannes Gutenberg – Universität Mainz): Kotzebue Queer: Revision des Rührstücks. 179

Anne Fleig (Institut für Theaterwissenschaft – Freie Universität Berlin): Rollen-Spiele: Dramenautorinnen im deutschsprachigen Theater des 18. Jahrhunderts. 193